|  |
| --- |
| **uitbreiding** |
| And | en |
| Besides, | Bovendien (**met komma!**)He was late. Besides, he did not do his work. |
| Furthermore | bovendien |
| in addition | bovendien |
| what is more | Bovendien |
| Moreover | BovendienI like this film. The script is nice. Moreover, Hugh Grant is very good looking. |
| Indeed | Sterker nog (2e argument = meer van ’t zelfde)I like this film. Hugh Grant is good looking.Indeed, he has the most beautiful eyes. |
| Equally | Even zeer, even zo |
| Also | ook |
| Nor | Evenmin (twee dingen niet dus.)He did not speak. Nor did he look at me. |
|  |  |
| **reden/oorzaak** |
| As | Sinds, daar, omdatAs you were not there, I left a message. |
| Because | omdat |
| For | WantWe listened carefully, for he brought news of the accident. |
| That’s why | Dat is waarom |
| SinceSince it suggests | AangezienAangezien het suggereert … |
|  |  |
| **tegenstelling** |
| Although | Ofschoon, hoewelWe lost the game, although we did our best. |
| Besides | Behalve (**zonder komma**) Besides you, nobody writes me. |
| But | Maar |
| despite | Ondanks |
| In spite of | Ondanks |
| Even so | Toch, desondanks |
| However | Echter |
| Instead | In plaats daarvan |
| Nevertheless | Desalniettemin |
| On the one hand … on the other | Enerzijds, anderzijds |
| Rather | Eerder dan, in plaats vanWould you like to go to the movies?I would rather go to a restaurant. |
| Whereas | TerwijlHe earns a lot, whereas his wife’s income is poor. |
|  |  |

**Tips/trucs voor het beter maken van eindexamens (teksten) bij Frans/Duits/Engels**

**Wat wil het CITO van jou?**

* Dat je de grote lijn van de tekst ziet.
* Dat je niet “blokkeert” op de wat moeilijkere vragen (die zijn eigenlijk bedoeld voor de betere leerlingen).
* Dat je signaalwoorden ziet (bijv.: dus, maar, bovendien, omdat enz.) en dat je weet wat voor functie deze signaalwoorden hebben.
* Dat je onderscheid kunt maken tussen de grote lijn van een tekst en voorbeelden die de grote lijn illustreren (dat gebeurt in zinnen met bijv. namen, personen, plaatsen, percentages e.d.)
* Dat je bepaalde details ziet of een bepaalde sfeer waarneemt (bijv. “Welk gevoel wordt hier uitgedrukt?”).
* Dat je belangrijke informatie uit een lange tekst kunt halen (bijv. “Ben je volgens deze tekst verzekerd tegen inbraak?”).

**Het ABCD-stappenplan**

1. Bekijk de titel, het erbij afgedrukte plaatje, de intro (deze geven de grote lijn aan). Intro = **niet** de eerste alinea, maar het stukje erboven.
2. Lees **eerst** de vraag! Streep in de tekst de bijbehorende zin of alinea aan en lees dit gedeelte dan. Wat willen ze weten? (bijv. “Noem 2 voorbeelden).
3. Haal de “pindakaas” (= onzin) antwoorden eruit!
4. Kijk of het antwoord in de grote lijn past. Hoe vaak komt het antwoord voor? (1X is over het algemeen niet genoeg). Kloppen alle elementen? (bijv. van een lang antwoord).

**De gaten tekst**

1e Bekijk de titel, het erbij afgedrukte plaatje, de intro.

2e Lees de tekst tot het gat + de eerste hele zin erna. (Dus niet eerst de hele tekst lezen)

3e Zoek in de zin na het gat het belangrijkste woord

4e Staan er signaalwoorden in de alinea?

5e Kun je de antwoorden verdelen in positief en negatief?

6e Gok bij je antwoord op de grote lijn!

**Korte tekst-vragen / scan-vragen / overige teksten**

* Als je bij een lange tekst maar 1 vraag hebt (waarmee je vaak maar 1 punt kunt verdienen) lees dan eerst de **vetgedrukte** tekst (Vraag jezelf af of hier het antwoord al instaat).
* “Rollenspel” teksten. (bijv. “Je wilt een fiets kopen waarmee je èn naar school kunt èn mee op vakantie in de bergen, welke van de volgende fietsen moet je dan kopen?”). Probeer je goed in zo’n rol in te leven en sluit daarbij je eigen smaak of mening uit.
* Scan de informatie in de volgorde uit de vraag
* Vraag je af wie positief en wie negatief is.
* Wie is alleen maar positief of negatief? (dat betekent dat er bijv. geen maar in de zin staat.
* Laat je bij spotprenten niet afleiden/misleiden door het plaatje, maar let op de tekst!!!

Extra tips:

* Gebruik het woordenboek voornamelijk voor de woorden in de antwoorden.
* Bij signaalwoorden gaat het vaak om tegenstellingen.
* Bij gaten teksten is de zin na het gat vaak belangrijk!
* **Niet denken**, maar **wat staat er in de tekst?**
* **:** is een heel belangrijk signaal!!!